

# Jan Brodka

## laudacja

Od ponad 40 lat pracuje na rzecz kultywowania i upowszechniania folkloru górali żywieckich w Polsce i na świecie. Wraz z Marią Romowicz zaczynał karierę artystyczną i folklorystyczną w Powiatowej Poradni Kulturalno Oświatowej. Jednak jego główne zainteresowania to muzyka, czyli gra na wielu instrumentach ludowych, praca naukowo-dydaktyczna związana z gromadzeniem materiałów i źródeł dotyczących folkloru, a następnie przekazywanie tej wiedzy kolejnym pokoleniom oraz te najważniejsze - praca z zespołami muzycznymi i regionalnymi.

Od 1967 r. prowadził działalność artystyczną i instruktorską oraz sprawował kierownictwo w zespołach folklorystycznych na terenie miasta Żywca i regionu. W latach 1967-1977 kierował zespołem regionalnym „Jodły”. Współpracował z zespołami „Famed”, „Sędzioly”, „Lipowinie”, „Gronie” i „Beskidy”.

W jego kilkudziesięcioletniej działalności, wśród wielu zrealizowanych projektów artystycznych, szczególne miejsce zajmuje Zespół Pieśni i Tańca „Ziemia Żywiecka”. Jan Brodka współorganizował zespół w 1971 r., od pierwszych lat jego działalności pełni funkcję kierownika artystycznego i organizacyjnego, a przede wszystkim jest autorem opracowań muzycznych do układów tanecznych, stanowiących podstawę wykonywanego repertuaru. „Ziemia Żywiecka”, pod jego kierownictwem, odnosiła liczne sukcesy w konkursach regionalnych i krajowych oraz w międzynarodowych festiwalach folklorystycznych. W 1993 r., zespół został laureatem Nagrody im. Oskara Kolberga i niezmiennie utrzymuje najwyższy poziom artystyczny. Obecnie zespół działa pod patronatem Miejskiego Centrum Kultury z Żywcu, w którym Jan Brodka pełni funkcję głównego specjalisty w dziedzinie folkloru i sztuki ludowej.

Jest wychowawcą kilku pokoleń tancerzy i miłośników kultury tradycyjnej, z których wielu od lat prowadzi własne zespoły pieśni i tańca ludowego. Współpracuje z młodymi folklorystami w zakresie konsultacji merytorycznych, doskonalenia warsztatowego artystów i kadry instruktorskiej oraz pomocy w działaniach organizacyjnych. Od 1968 r. jest wykładowcą Polonijnego Studium Folkloru i Tańca Ludowego przy UMCS w Lublinie oraz licznych seminariów i warsztatów szkoleniowych, organizowanych m.in. przez Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej i Miejskie Centrum Kultury w Żywcu, przeznaczonych dla instruktorów, kierowników zespołów i nauczycieli.

Jest autorem publikacji Folklor Górali Żywieckich (we współpracy z Marią Romowicz, 1978 r.), Muzyka Ziemi Żywieckiej (1998 r.), Grajom skrzypki, dudniom basy. Ludowe muzykowanie na Żywiecczyźnie dawniej i dziś („Karta Groni”, 2003 r.). W swoim dorobku autorskim posiada opracowania wielu programów artystycznych z dziedziny folkloru miasta Żywca i Górali Żywieckich dla zespołów folklorystycznych w kraju i zespołów polonijnych we Francji, Anglii i USA. Jest również autorem (kompozytorem i wykonawcą) hejnałów rozpoczynających najważniejsze imprezy folklorystyczne w Beskidach („Tydzień Kultury Beskidzkiej”).

Jan Brodka wciąż wykazuje aktywność organizacyjną, jako inicjator nowych projektów artystycznych, juror i konsultant najważniejszych przeglądów, festiwali i konkursów folklorystycznych o zasięgu regionalnym i międzynarodowym - Żywieckie Gody, Tydzień Kultury Beskidzkiej, Międzynarodowy Przegląd Instrumentalistów, Międzynarodowy Przegląd Kolęd i Pastorałek „Pastorałka Żywiecka”, Konkurs Gawędziarzy Ludowych, Polsko-Słowacki Konkurs kapel, grup śpiewaczych, śpiewaków i instrumentalistów ludowych, Festiwal Folkloru Górali Polskich w Żywcu.

